

Spanish
Course: Literatura II
11th Grade

SPAN 502 Español-Literatura II

½ Credit

5 days per week; 1 semester

Taught in Spanish

La asignatura de Literatura II se ubica en cuarto semestre. El curso está conformado por cuatro bloques que pertenecen al género lírico, género dramático, género didáctico (ensayo) y nuevos escenarios de la literatura (literatura emergente). Por medio de la lectura, el análisis y la reflexión de diversos textos de estas modalidades, se conocen diferentes manifestaciones artísticas a partir de sus componentes artísticos, históricos y filosóficos para reconocerlos e integrarlos a su particular bagaje cultural.

La ficción, aporta a los alumnos una manera articulada de reconstruir la realidad; siendo una forma distinta de acercarse a esa “realidad” y de comprenderla desde otra perspectiva, más extensa, más profunda y más rica. DGB/DCA/2018

Como material complementario se llevan: Textos de poemas y canciones de diversas autorías y períodos artísticos-literarios; así como guiones dramáticos, algunos seleccionados por el profesor y otros seleccionados por los propios estudiantes.

Plataforma Achieve 3000 <https://portal.achieve3000.com/index>

Sitios electrónicos de apoyo:

Didactiteca del CVC: <http://www.didactiteca.es>

Sección Literatura y ELE Todoole.net:

http://www.todoole.net/literatura/literatura_list.asp

Sección de Literatura de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:

<http://bib.cervantesvirtual.com/seccion/literatura>

Antologías y selecciones dentro de cada autor en la sección Escritores del CVC:

<http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores>

Clásicos Hispánicos del CVC: <http://cvc.cervantes.es/obref/clasicos>

Strand 1 = La Lírica a Través del Tiempo

Strand 2 = Del Teatro Antiguo al Contemporáneo

Strand 3 = Ensayo Literario

Strand 4 = Nuevos Escenarios de la Literatura (Literatura Emergente)

Code: Subject.Grade.Strand#.Standard#.Benchmark#.

Example: SPII.11.1.4.3-Spanish-Literature II, Eleventh Grade, Strand 1 Standard 4, Benchmark 3

Strand 1: La Lirica a Través del Tiempo	
Standard 1: El alumno aplica las características del género lírico, para interpretar las funciones lingüísticas que intervienen en el contexto de producción y el contexto de recepción.	
Benchmark Code	Benchmark
SPII.11.1.1.1	El alumno investigará la evolución del género lírico a través del tiempo.
SPII.11.1.1.2	El alumno ejemplificará el uso del lenguaje conativo y las características y funciones lingüísticas (emotiva, poética y apelativa) del género lírico.
SPII.11.1.1.3	El alumno contrastará las características del género lírico para establecer diferencias y semejanzas con los otros géneros literarios.
SPII.11.1.1.4	El alumno repasará la contextualización histórica, geográfica, social y política de los países hispanoamericanos, y cómo ésta, está presente en la producción Literaria del género lírico en autores de habla hispana.
SPII.11.1.1.5	El alumno interpretará el texto lírico a partir del contexto socio-cultural de la lengua española en Hispanoamérica, con la finalidad de adquirir elementos de reflexión y crítica que le permitan valorar la obra lírica como creación literaria.
Standard 2: El alumno categoriza los elementos esenciales del género lírico mediante la lectura de textos modelo y el reconocimiento de sus valores comunicativos, a partir del análisis de los niveles que lo integran.	
Benchmark Code	Benchmark
SPII.11.1.2.1	El alumno conocerá las características esenciales del género lírico, mediante la lectura de textos poéticos de diferentes autores y el reconocimiento de sus valores estéticos y comunicativos.
SPII.11.1.2.2	El alumno examinará los elementos comunicativos de la obra lírica: sujeto lírico, destinatario poético, texto poético y contexto.
SPII.11.1.2.3	El alumno explicará las características de los diferentes subgéneros líricos en textos muestra de diversas épocas.
Standard 3: El alumno, manteniendo una actitud colaborativa, utiliza los elementos de fondo y forma para el analizar y producir textos líricos.	
Benchmark Code	Benchmark
SPII.11.1.3.1	El alumno repasará los elementos fónicos fonológicos de la lírica: licencias poéticas, rima, ritmo, y métrica.
SPII.11.1.3.2	El alumno manejará los siguientes elementos del nivel morfosintácticos de un poema. Verso, estrofa y encabalgamiento.
SPII.11.1.3.3	El alumno repasará el nivel léxico semántico y retórico propio del género lírico.

SPII.11.1.3.4	El alumno analizará diversos poemas con diferentes formas estróficas.
Standard 4: El alumno analiza las manifestaciones líricas de la época, relacionándolas con su contexto.	
Benchmark Code	Benchmark
SPII.11.1.4.1	El alumno investigará y comentará algo más sobre la obra y el contenido a partir de la lectura, el análisis y el comentario de una breve biografía de poetas de diversas épocas literarias y su producción lírica.
SPII.11.1.4.2	El alumno desarrollará su capacidad de redacción literaria, a través de la creación de sus propios textos.
Standard 5: El alumno estudia el texto lírico desde la perspectiva de la poesía Hispanoamericana y Mexicana.	
Benchmark Code	Benchmark
SPII.11.1.5.1	El alumno identificará a los principales autores de la poesía Hispanoamericana y mexicana, incluyendo muestra de su obra.
SPII.11.1.5.2	El alumno comprobará las similitudes y diferencias entre los elementos comunicativos de poemas de diferentes autores hispanoamericanos.
Strand 2: Del Teatro Antiguo al Contemporáneo	
Standard 1: El alumno explica el origen y desarrollo del género dramático a través de diferentes textos.	
Benchmark Code	Benchmark
SPII.11.2.1.1	El alumno investigará y documentará el origen del género dramático en diferentes textos sugeridos para el tema.
SPII.11.2.1.2	El alumno reconocerá las características y componentes del género dramático.
SPII.11.2.1.3	El alumno examinará las funciones de quienes participan en la comunicación del texto dramático: autor, entorno social, corriente literaria.
SPII.11.2.1.4	El alumno analizará algunos fragmentos de obra dramática de diferentes épocas, para contrastar las temáticas abordadas y los elementos implícitos.
Standard 2: El alumno comparará las características del género dramático y sus subgéneros para establecer diferencias con otros géneros y subgéneros literarios.	
Benchmark Code	Benchmark
SPII.11.2.2.1	El alumno reconoce los aspectos míticos y religiosos del teatro griego.
SPII.11.2.2.2	El alumno reconoce los elementos principales del texto dramático, el guion teatral, la dramatización y la representación teatral.

SPII.11.2.2.3	El alumno tendrá un acercamiento con los subgéneros del género dramático: la tragedia, la comedia y el drama, al tiempo, advertirá que están clasificadas así por que comparten características más o menos comunes.
SPII.11.2.2.4	El alumno disertará acerca del dilema clásico de la tragedia griega y su desarrollo.
SPII.11.2.2.5	Los alumnos, participarán a través de la lectura dramatizada de tragedias, comedia y dramas, en los que analiza los temas, los ambientes, las características psicológicas de los personajes y los temas abordados.
Standard 3: El alumno relaciona el origen y evolución del teatro con los subgéneros para reconocer problemáticas sociales, expresando emociones y sentimientos mediante la puesta en escena de un tema que refleje la visión de su entorno.	
Benchmark Code	Benchmark
SPII.11.2.3.1	El alumno expondrá las constantes en el teatro actual: la búsqueda de temas humanos, el tratamiento de temas tabúes; las nuevas tendencias en el modo de presentar y versionar temas clásicos y los clásicos modernos.
SPII.11.2.3.2	El alumno investigará como han impactado las diversas formas de ver el mundo actualmente en el teatro.
SPII.11.2.3.3	El alumno debatirá el cómo actualmente se desdibujan las antiguas fronteras del teatro, y cómo tienden a ser menos rígidas a partir de la confrontación de ideas.
SPII.11.2.3.4	Los alumnos escribirán y representarán guiones teatrales en los que se aprecie una vertiente de temas actuales como: la guerra: su creciente presencia y sus secuelas; el terrorismo, pasado y actual, y por último la corrupción política y/o económica.
Strand 3: Ensayo Literario	
Standard 1: El alumno analiza ensayos cortos de autores representativos de este género literario.	
Benchmark Code	Benchmark
SPII.11.3.1.1	El alumno investigará acerca del origen del ensayo y leerá muestras de ensayos antiguos.
SPII.11.3.1.2	El alumno describirá la estructura básica de un ensayo: Introducción, tesis o proposición, cuerpo o desarrollo, argumentos de apoyo, conclusión y bibliografía.
SPII.11.3.1.3	El alumno contrastará las diferencias del ensayo argumentativo, científico y literario, para identificar claramente las características del éste último.
SPII.11.3.1.4	El alumno analizará muestras de ensayos literarios de autores reconocidos.

Standard 2: El alumno redacta ensayos, como una técnica de comunicación, atendiendo a su estructura.	
Benchmark Code	Benchmark
SPII.11.3.2.1	El alumno repasará las consideraciones sugeridas para la escritura de un ensayo: subjetividad, carácter dialogal, digresiones, estructura libre y libertad temática.
SPII.11.3.2.2	El alumno realizará procesos de trabajo lecto-escritural de ensayos para localizar en ellos sus hipótesis o tesis, con la finalidad de comprender que es a través de la lectura y la escritura como se ejercitan la interpretación y el pensamiento lógico.
SPII.11.3.2.3	El alumno desarrollará su propia construcción del pensamiento a partir de la lectura y la discusión de textos de carácter social, político, y económico para que los asuma como instrumentos de discernimiento que lo conducirán a descubrir y a extenderse al conocimiento.
Strand 4: Nuevos Escenarios de la Literatura (Literatura Emergente)	
Standard 1: El alumno descubre los diferentes formatos de la literatura actual.	
Benchmark Code	Benchmark
SPII.11.4.1.1	Los alumnos investigarán y expondrán las implicaciones sociales y culturales, que han traído consigo los cambios e innovaciones en el terreno de la literatura, con respecto a los procesos de creación y recepción de escrituras digitales.
SPII.11.4.1.2	El alumno examinará el surgimiento de campos literarios relacionados con el uso y experimentación con las nuevas tecnologías de la comunicación e información, y discutirá sus implicancias respecto a lo que se propone como una nueva experiencia cultural.
SPII.11.4.1.3	El alumno analizará las prácticas de producción y recepción presentes en la literatura digital, a partir de dos obras digitales producidas por autores latinoamericanos.
SPII.11.4.1.4	Los alumnos argumentarán acerca de la experiencia cultural por los usos del hipertexto: Texto y nexos (“links”), que conectan directamente con otros textos al ser activados, formando una red contextual sin principio ni fin; se puede saltar constantemente de unos textos a otros, generando nuevas opciones de búsqueda.
Standard 2: El alumno reconoce las distintas maneras de expresión de sentimiento ante las problemáticas sociales, respetando la diversidad y mostrando apertura al cambio.	
Benchmark Code	Benchmark
SPII.11.4.2.1	Los alumnos revisarán y comentarán una obra interactiva, en la cual se combina animación, imágenes, narración y música.

SPII.11.4.2.2	Los alumnos distinguirán claramente entre participación e interacción como modelos diferentes de sociabilidad, pues están muy presentes en la creación de una obra digital.
SPII.11.4.2.3	Los alumnos se iniciarán en la creación de una obra participativa, de la cual, por grupo, elegirán el tema, el título y al menos tres obras con las que la relacionarán.
Standard 3: El alumno examina la tecnología como una herramienta que también permite innovaciones sociales y culturales en el lenguaje, y en los procesos de significación asociados a los usos creativos de textos.	
Benchmark Code	Benchmark
SPII.11.4.3.1	Los alumnos examinarán un videojuego desde un plano lúdico y con el enfoque de la narrativa. (la historia simplemente aparece como un escenario para el desarrollo del juego)
SPII.11.4.3.2	Los alumnos organizarán una red colaborativa de literatura en red.
SPII.11.4.3.3	Los alumnos presentarán un producto literario final.